

**Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение средняя школа №3
г. Дубовки Дубовского муниципального района Волгоградской области**



СОГЛАСОВАНО

Руководитель Центра «Точка роста»
МКОУ СШ №3 г.Дубовки
_____ О.В.Чурзина
« ____ » _____ 2021 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МКОУ СШ №3 г.Дубовки
_____ И.И.Дегтярева
Приказ от 01.09.2021 г. № 228

**Рабочая программа
дополнительного образования
"Школьная медиастудия МКОУ СШ№3 г.Дубовки"**

Программу разработала
педагог дополнительного образования

Семинихина Ирина Сергеевна,

г.Дубовка
2021 г.

Пояснительная записка

Введение

Современные подростки в наше время оперативно осваивают новые информационные технологии медиа-пространств Интернета. И когда в «Школьной медиастудии» подготовкой фото - видеоматериала занимается школьник, а не взрослый человек, он вызывает у сверстников большее доверие и авторитет, психологически он ближе к своей аудитории.

В ближайшем будущем – развитие Интернет – телевидения и, как следствие, превращение телевидения в средство коммуникации, станет доступным любому желающему. Поэтому уже сейчас детей необходимо обучать технологии телевидения.

Известно, что для миллионов зрителей искусство телевидения, т.е. телефильма - олицетворяется в актере. Актер вообще занимает совершенно особенное место в духовном мире зрителей. Воплощение лучших человеческих свойств, некий задушевный, хоть и далекий друг, норма поведения, законодатель вкусов, пример для подражания - вот чем стал актер для миллионов людей. Актеру на экране отводится не только роль исполнителя героя, его игра - память истории навечно зафиксированная пленкой. Поэтому каждому времени не безразлично, кто его выражает на экране. Профессия актера очень важна в искусстве игрового кино. Актер должен быть достоверен, более того, экран усиливает самые тонкие нюансы актерской игры, и мимика и жесты его должны быть очень сдержанными, точно рассчитанными, очень выразительными. Первое, что запоминается в фильме, это лицо, его персонаж - это визитная карточка фильма. От внешности, голоса, манеры исполнения зависит не так уж мало. Киноактер также должен обладать особым даром перевоплощения. Он должен быть готов к любым требованиям, которые может предъявить к нему техника съемки. Поэтому делаем вывод, что актер в фильме незаменим – потому что он, и только он – воплощает в себе самое неповторимое из того, что может зафиксировать видеокамера. Поэтому в 2021 году мной разработана комплексная программа «Школьная медиастудия МКОУ СШ №3 г.Дубовки», на основе трех образовательных дисциплин, объединенных теле-видео-творчеством: это "начинающий актер игрового кино", фото-видеосъемка "в телестудии" и экранная культура по программе "юного кинолюбителя", из киномарафона масштабного кинопроекта "Возрождение детского кино в России". Основные принципы организации деятельности школьной медиастудии определяются основными правилами объединения «ТЕЛЕ-КИНО»: это - Принципы добровольности, интереса, единства рекреации и познания, совместной и сознательной деятельности.

- Общедоступности образования, где образовательные программы в телестудии могут быть: авторскими, экспериментальными; модифицированными, комплексными.

Направленность программы

В своей работе я принципиальное значение уделяю проектной научно-технической ценности фото-видеоизображения, кадра, с дальнейшим выходом электронных и печатных публикаций, создание электронного портфолио в виде участия в конкурсах исследовательских работ. В качестве образцов использую шедевры мировой живописи и кинематографа, что считаю исключительно важным фактором в формировании личности подростка.

Актуальность – данной программы состоит в том, что одной из задач современного образования является воспитание нового поколения, отвечающего по своему уровню развития и образу жизни условиям информационного общества. Навыки сбора информации, преобразование ее, в форму, удобную для восприятия обучающимися, являются одним из видов самовыражения и раскрытия творческого потенциала подростков.

Педагогическая целесообразность – общее руководство медиастудией, в пределах своей компетенции, обозначенной в должностных инструкциях, осуществляют педагоги дополнительного образования. Организация учебного процесса регламентируется ранее утвержденными образовательными программами, расписанием занятий, планами работ. Допускается доукомплектование групп в течение учебного года. Численный состав объединений отдела определяется, СанПиНом, продолжительность занятий в них, образовательной программой, педагогической целесообразностью.

Цель образовательной программы – раскрытие личностного творческого потенциала обучающихся подростков современными техническими средствами обучения с целью дальнейшего размещения информации о телестудии на интернет-порталах, видеоканалах. Специальная – приобретение знаний и навыков операторского и актерского мастерства. Профессионально-ориентировочная- ознакомление с профессиями сценариста, оператора, актера для поступления в ВУЗы. Формирование творческой личности с активной жизненной позицией через приобщение к экранным технологиям, развитие творческого потенциала детей, включение в общественно полезную практику и досуг;

Задачи –

- познакомить обучающихся с основами цифрового видео;
- обучение теоретическим основам в области видеоискусства;
- овладение приемами работы с цифровой фото, видео техникой;
- знакомство с приемами видеосъемки в различных внешних условиях;
- формирование и закрепление представлений о безопасной работе с фото, видео техникой, электрическими приборами;
- развитие фантазии и воображения обучающегося (придумывание историй, сказок для сценария фильма);
- формирование навыков самостоятельной творческой работы над проектами; - воспитание настойчивости, целеустремленности и ответственности за достижение высоких творческих результатов;
- выработать у детей активность и самостоятельность, коммуникативные способности;
- создание атмосферы радости детского творчества в сотрудничестве с педагогом.

Для реализации целей и задач школьная медиастудия осуществляет следующие функции:

- организует деятельность объединений телестудии;
- осуществляет набор обучающихся в объединения медиастудии;
- проводит обучение по образовательным программам, ранее утвержденным в установленном порядке;
- принимает участие в массовых мероприятиях организации и проводит свои;
- взаимодействует с другими объединениями организаций дополнительного образования, занимающимися теле- кино–видео творчеством.

Отличительные особенности – состоит в том, что одной из задач современного образования является воспитание нового поколения, отвечающего по своему уровню развития и образу жизни условиям информационного общества. Навыки сбора информации, преобразование ее, в форму, удобную для восприятия обучающимися,

являются одним из видов самовыражения и раскрытия творческого потенциала подростков. Работа в школьной медиастудии организуется в течение всего календарного года. В каникулярное время занятия могут проводиться в объединениях с постоянными или переменными составами детей.

Занятия с одной группой обучающихся могут одновременно проводить несколько педагогов, обучающих теле-кино-видеотворчеству: тележурналистике, видеосъемке, видеомонтажу, созданию игровых и фильмов. Посещение детской телестудии бесплатно.

Обучаясь по программе, подросток учится актерскому мастерству и перевоплощению произносит реплики персонажей, разыгрывает актерские этюды, снимает и снимается в телефильмах и игровых телепрограммах.

В процессе занятий подросток учится бороться за внимание зрителей, это достигается благодаря знаниям правил этикета поведения актера на съемочной площадке, принципов выразительного произнесения, а также владения техникой грима и умения выбрать костюм.

Программа предусматривает реализацию разнообразного творческого потенциала подростков с помощью проведения игровых турниров, конкурсов, викторин. Кроме того, ребята получают знания основ экранной культуры через просмотры лучших кинофильмов и телефильмов, созданных профессионалами и через посещение и участие в детских конкурсах и фестивалях по данному направлению деятельности.

Возраст обучающихся, участвующих в реализации программы – Настоящая программа рассчитана на обучение подростков в возрасте от 8 до 18 лет.

Срок реализации программы – Программа реализуется в течении 1год
На освоение полного курса отводится 34 часа

Учащиеся овладевают основами знакомства с оборудованием телестудии, с основами операторского и актерского мастерства, а также идет первоначальное знакомство с техникой грима, правилами этикета, основами экранной культуры и психологическим тренингом. На этом этапе проводятся в общем комплексе индивидуальные, групповые и индивидуально-групповые занятия:

Теории- 19 ч, Практики - 15ч. ; На год обучения - 34 ч.

Состав группы -постоянный. В группе – 12 человек.

Форма и режим занятий - Образовательная программа реализуется в следующих формах обучения : - лекции по основам этикета актера и технике грима ; - репетиции сценических ролей в телепостановках игровых, рекламных сюжетов , постановок фильмов и видеоклипов; - участие в конкурсах операторского и актерского мастерства для выявления лидеров группы; - видеозанятия, творческие отчеты, творческие встречи, творческие практикумы для взаимообучения детей, киномарафоны или кинозалы выходного дня вместе с родителями - просмотр и обсуждение фильмов с целью определения их жанровой формы путем использования анкеты «Назовите ваши» и карты чувств, желаний и ощущений ;

- Индивидуально-групповая, (от 1 до 3 человек), а также желательно индивидуальная работа с каждым воспитанником, в видеосъёмке – работа со съёмочной техникой, достижение эффектной картинки и ее соответствие замыслу

- Групповая - (6-8 человек) реализация проекта киномарафон, включающий экранную культуру, экранную грамотность, экранную образованность, а также участие подростков в выездных кинофестивалях и конкурсах экранного творчества детей различного уровня от городских до Республиканских, Всероссийских и Международных.

- Индивидуальная работа. Начинается работа с обучающимися, у которых усвоение программы продвигается успешнее. Известно, что детская одарённость часто имеет узкую направленность. Моя задача – увидеть то, что у ребёнка лучше всего получается и развить это. В процессе наблюдения за детьми я заметила, что лучше не перегружать подростка мощным стимулом такого труда в дальнейшем является результат- интернет-выпуск, например:, одобренный сверстниками и близкими людьми.

Занятия проходят по лично составленному педагогом расписанию и утвержденному администрацией телецентра, если иное не установлено законодательством РФ (Приказ Минобрнауки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008). Продолжительность занятий:

Продолжительность занятий в детской телестудии определяется СанПиНом возрастными нормами и психолого-педагогическими рекомендациями. Продолжительность 1 академического часа - 45 минут. Занятия одной группы проводится 1 раза в неделю.

В зависимости от особенностей и содержания работы на основе утвержденного плана или программы занятия проводятся: - всем составом группы; - индивидуально при работе с одаренными детьми или по специфике преподавания: видеосъемка, монтаж видеоматериалов, подготовка к конкурсу, выставке, и др.

Ожидаемые результаты и способы определения их результативности – настоящая программа формируют у ребёнка образовательные результаты и способы их проверки. Каждый этап обучения подразумевает овладение ребенком определенным уровнем знаний, умений, навыков, а так же развитие его личностных качеств.

В первый год обучения учащиеся получают необходимые теоретические знания в области видеоискусства, формируют основные навыки техники безопасности и теоретические знания в области работы с фото-видеотехникой, знакомятся с различными областями применения современных технических средств обучения.

В течение второго, третьего, четвертого года обучения совершенствуют и закрепляют свои знания по технике безопасности работы с фото, видео оборудованием, в правильном обращении и использовании этого оборудования. Формируют и закрепляют знания и умения по созданию фильмов и видеороликов на литературной основе, создают собственные сценарии, персонажей, декорации. Пятый год является в основном проектным, заключительным, с преобладанием размещения видеоработ в сети интернет.

Способы определения результативности – Занятия проходят в форме бесед, сообщений, практических занятий. Теоретическое занятие сопровождается демонстрацией методического материала фотографии, видео материалы, фильмы. Практические занятия включают в себя работу с оборудованием телестудии фото, видео камеры, создание и изготовление видеороликов и фильмов по литературным произведениям, и по собственному сценарию. На определенном этапе обучающиеся могут объединиться в мини-группы, т. е. используется проектный метод обучения.

Мониторинг – создание оптимальных условий для развития нравственного, творческого потенциала ребёнка через приобщение к кино-видеотворчеству творчеству;

развитие способности самостоятельно определять свои взгляды, позиции, принимать решение в ситуации морального выбора и нести ответственность за эти решения;

формирование навыков работы в творческой команде, телекомпании, сотрудничество. Созданная система оценочных средств позволяет проконтролировать каждый заявленный результат обучения, измерить его и оценить.

Виды контроля – конкурсы, фестивали разных уровней, видеофильмы, видеоклипы реклама, открытые занятия - видеоэкскурсы и киномарафоны- т.е. отчеты.

Ускоренный курс обучения.

Условия обучения, гарантирующие охрану и укрепление здоровья.

Защиту и уважение их человеческого достоинства, взглядов, убеждений.

Защиту от всех форм физического и психического насилия, оскорбления личности.

Формы подведения итогов – Выпускник должен знать и уметь: - оборудование телестудии; - основы работы и безопасного использования оборудования -фото, видео камера, штатив, осветительные приборы; - уметь снимать на фото, видео камеру подвижные, неподвижные предметы; - знать основы создания игрового фильма; - уметь работать индивидуально над созданием проекта;

Тематическое планирование

1 полугодие

№	Название раздела/темы	Всего часов	В том числе		Форма контроля
			теория	практика	
1	Вводное занятие , правила по т / б.		1		
2	Знакомство с телестудией теле-кино. Оборудование телестудии.		1		
3	Работа с освещением		1		
4	История появления фото, видео искусства.		1		
5	Объекты видеосъемки		1		
6	Съемка неподвижных предметов			1	
7	Практическое занятие. Съемка людей			1	
8	Введение в актерскую профессию		1		
9	Работа актера над		1		

	сценарием				
10	Этикет современного актера		1		
11	Актерско-психологический тренинг		1		
12	История гримерного искусства		1		
13	Творческий практикум			1	
14	Сценические игры			1	
15	Основы экранной культуры			1	
16	Сказочная киносъемка			1	
17	Итоговое занятие		1		
	Всего по программе	17 часов	11 часов	6 часов	

Содержание программы первого полугодия

1.	Вводное занятие. Педагог инструктирует по технике безопасности. Объясняет правила поведения в классе в съемочном павильоне , знакомит с учебным планом на год , отмечая свои требования , знакомит со спецификой изучаемых предметов.
2	Знакомство с телестудией теле-кино. Оборудование телестудии.
*	Вводный раздел. Техника безопасности при работе в студии.
3	Работа с освещением
4	История появления фото, видео искусства.
5	Объекты видеосъемки
6	Съемка неподвижных предметов
7	Практическое занятие. Съемка людей
8	Введение в актерскую профессию. Знакомство с понятием «Визитная карточка актера» Усвоение понятия «Дар перевоплощения» Закрепление правил поведения в мизансценах Осмысление всего материала, связанного с ролью
9.	Работа актера над сценарием. Знакомство со сценарием фильма Станция « ЧИТАЙКА» Выбор роли и обсуждение темы сценария. Рассказ- «Эстафета» - придумывание окончания сценария» Конкурс идей « Что бы я сделал, чтобы помочь начинающему актеру?» Защита фантастических проектов « Актер – 21 Века»
4.	Этикет современного актера Лекция « ЧТО ТАКОЕ ЭТИКЕТ «?

	<p>Инсценировка « Непрошенный гость» Выездная экскурсия « Я поведу тебя в музей кино» Тренинг « Позвони, мне позвони» Беседа « Игра вежливых» Ролевая игра « Ваше поведение- это ваше все) Игра «НЕТ» и НЕ « в ЭТИКЕТЕ» Семинар « Нужно ли говорить правду» Шуточный тест «Счастливого пути»</p>
5.	<p>Актерско-психологический тренинг. Воображение- глаза души «Формирование событий» Разыгрывание этюдов « На отдыхе» Сценическое перевоплощение « Разыгрываем конфликт» Партнерство в актерской игре «Передача настроения» Воздействие словом «Слово в жизни и на сцене» Через творчество к самосовершенствованию « Сценические импровизации» Эмоции и жизненные силы «Относительность эмоций» Наши социальные роли « Разыгрывание ситуаций» Моральные заповеди человека « Уважение и самоуважение « Человек ,будь человеком « Что такое человеколюбие « Интеллектуально-творческие дела Миниатюры « Полезные дела», « Акция милосердия», «Десять заповедей творческих личностей (по П.Вайнцвангу) Тест – «Твой творческий потенциал»</p>
6.	<p>История гримерного искусства Основные сведения о гриме Развитие гримерного искусства в России Грим, как компонент сказочного образа Грим и трансформация образа Грим «Детское лицо» (раны, шрамы, синяки, мушки , слезы)</p>
7.	<p>Творческий практикум. Конкурс юных сказочников « В гостях у Русалочки» Игровая программа «Сказочный чемпионат» Викторина « Сказочный Алфавит» Сказочный карнавал « Разные маски у веселой сказки» Брейн-ринг «Сказочное Ассорти » Игра для знатоков «Сказочный Покер»</p>
8.	<p>Сценические игры на знакомство и адаптацию Шуточная олимпиада по сплочению детского коллектива Сказочно- сюжетные эстафеты Цирковые представления- этюды Стихотворные импровизированные сказки Командные игры на скорость, сноровку, смекалку</p>
9.	<p>Основы экранной культуры. Вечер-отчет «Путешествие в мир кино» Творческий вечер «Что такое грамотный зритель ?» Мастер-класс « Откуда пришло кино» Творческая встреча «Открытие языка кино» Творческий отчет « Крупным планом» Мини-рецензия «В поисках нового кино» Творческий отчет « Страницы истории кино» Кинодиспут« Виды и жанры кино» Творческий отчет « Стилистика авторского кино»</p>

10.	Съемка совместно с операторской группой . Съемка конкурса « В гостях у Русалки» Съемка программы « Сказочный чемпионат» Съемка карнавала « Разные маски у веселой сказки» Съемка брейн-ринга « Сказочное Ассорти» Съемка знатоков « Сказочный Покер»
11.	Итоговое занятие. Подведение итогов за бмесяцев. Работа над ошибками.

2 полугодие

№	Название раздела/темы	Всего часов	В том числе		Форма контроля
			теория	практика	
1	Основы работы. Штатив			1	
2	Объекты видеосъемки			1	
3	Освещение объектов		1		
4	Система жанров телефильмов		1		
5	Оформление цифровых фотоальбомов			1	
6	Проектная работа по созданию слайд-фильмов, портфолио, публикаций			1	
7	Практическое занятие. Съемка людей			1	
8	Основные актерские закономерности		1		
9	Понятие современности актера		1		
10	Диапазон ролей в соответствии с жанрами телекино		1		
11	Актерский тренинг		1		
12	Гримерное искусство		1		
13	Творческий практикум			1	
14	Сценическая ритмопластика			1	
15	Основы экранной		1		

	культуры				
16	Съемка теленовелл , мини- фильмов и игровых телепрограмм			1	
17	Итоговое занятие			1	
	Всего за 1 полугодие	17 часов	8 часов	9 часов	

Содержание программы второго полугодия

1.	Основы работы. Штатив
2	Объекты видеосъемки
3	Освещение объектов
4	Система жанров телефильмов
5	Оформление цифровых фотоальбомов
6	Проектная работа по созданию слайд-фильмов, портфолио, публикаций
7	Практическое занятие. Съемка людей
8.	Основные актерские закономерности. Перевоплощение актера в образ. Движение по событиям , факту, охвату роли. Логика и последовательность действий. Вкладывание в роль частичку самого себя.
9.	Понятие современности актера. Диалектика души в современной актерской игре. Развитие актерской техники, способствующей освобождения от наигрышей , фальши. Отработка такого понятия :как «рождение характера героя» Установление живых связей самого персонажа со средой в постановке.
10.	Диапазон ролей в соответствии с жанрами телекино. Комедийный актер Фантастический актер Мифологический актер. Приключенческий актер.
11.	Актерский тренинг. Повторение упражнений , ввод новых . Пример : « Зрители и артисты» - на внимание. Дружеский портрет» - на пластику; актерские этюды. Новые упражнения на дикцию (с орехами во рту), скороговорки . Репетиции с опорными словами в репликах. Задания на различные ситуации. Репетиции с опорными словами в репликах. Выбор пьесы сценария. Разговор об авторе, эпохе , людях того времени. Задача и сверхзадача роли. Характер сценического рисунка героев. Импровизация на основе текста роли.

12.	Гримерное искусство. Понятие сценического грима.. Правила наложения портретного грима. Цвет, освещение и грим. Грим и жанр кино .
13.	Творческий практикум. КВН « Остров Буян «- конкурсы , развлечения, состязания. Литературная игра по произведениям писателей 19 Века. Телеграммы , отрывки , персонажи , которые надо угадать. Конкурс актерского мастерства « Именинное телевидение « . Сцена знакомств, ведущие телепередач: « Герой дня» , « Песня 2021...», реклама на ТВ , рецензия.
14	Сценическая ритмопластика. Действие с воображаемыми предметами . Пластика свободных образов и характеров сказочных героев. Пластика тела в импровизированном спектакле. Тренировка веры , фантазии и пластической выразительности.
15.	Основы экранной культуры. Вводное занятие. Кино и другие виды искусств. Кадр в фильме: из чего состоит фильм ? Кино - рассказ в кадрах. Сюжет фильма, поступки героев, настроение и чувства героев и зрителя. Соединение кадров и рождение нового смысла. Обмен впечатлениями и мнениями о фильмах , просмотренных за год.
16	Съемка совместно с операторской группой.. Съемка конкурсно- игровой программы КВН Съемка телеигры « Литературное лото» Съемка игровых теленовелл в разделе « Именинное телевидение» Съемка короткометражного фильма.
17.	Итоговое занятие. Подведение итогов за год. Анализ успехов и неудач. Закрепление знаний по телевизионным профессиям , изготовление эмблемы своей медиастудии.

Методическое обеспечение

Учебно-методический комплект.

Для успешной реализации программы должны способствовать различные виды индивидуальной работы: практические занятия, творческие отчеты и т. д.

«Социализация» - развитие инициативы, развитие творческого воображения;

«Безопасность» - умение безопасно обращаться с электрическими приборами «Коммуникация» - развитие свободного общения со взрослыми. «Чтение художественной литературы» - развитие интереса к художественной и познавательной литературе, пополнение литературного багажа обучающихся детей сказками, рассказами, стихами, загадками;

Форма занятий игра, актерские тренинги, конкурсы, викторины, аукционы, КВНы. миниконцерты, развлекательные и игровые шоу-программы, вечер импровизаций турнир, рекламный сюжет, телеигры.

Методы обучения, в основе которых лежит способ организации занятия:

На занятиях используются: - Словесные методы -формирование теоретических и фактических знаний; - Наглядные просмотр плохо снятых детских работ представляет собой отличную возможность обучающимся усмотреть типичность ошибок; а просмотр разного рода произведений искусства – картин выдающихся художников, кинофильмов, работ победителей конкурсов детского экранного творчества -способствует внутреннему росту ребёнка);

- Практические творческие задания, упражнения для развития логики, креативности, коммуникативные тренинги; - Ещё один метод работы с ребятами я условно называю «Имеешь право на ошибку». Он вряд ли применим в школьном основном образовании, но в дополнительном даёт хорошие результаты.

Материально-техническое обеспечение

Составляющие реализации программы:

- Сведения о помещении, в котором проводятся занятия: светлый и просторный учебный кабинет, компьютерный класс, и т.п.;

Кроме того, необходимы следующие средства обучения:

- Аппаратура: видеокамера, фотоаппарат, карты памяти, штатив, телевизор, компьютер с программным обеспечением для видеомонтажа, набор профессионального освещения, устройство вывода принтер аудиоаппаратура, микрофон.

- Детская литература.

- Видеотека с роликами и фильмами по литературным произведениям, истории кино.

- сведения о наличии подсобных помещений: кладовые, костюмерные;

- перечень оборудования учебного помещения, кабинета: классная доска, столы и стулья для обучающихся и педагога, шкафы и стеллажи для хранения дидактических пособий и учебных материалов, зеркала, декорации, костюмы и т.п.;

- перечень оборудования, необходимого для проведения занятий: телевизионная панель, компьютер с подключением к интернет, принтер 1 в одном, цифровой фотоаппарат, 2 видеокамеры, штатив, осветительный прибор, микрофоны, мышь, клавиатура, и т.п..

Условия реализации программы

Работа над проектом включает следующее:

- обучение;

- составление сценария;

- выбор, заучивание ролей;

- видеосъемка и фотографирование;

- обработка собранного материала педагогом при помощи компьютерной программы для монтажа;

- демонстрация проектов родителям на мониторах ;

Владение педагогом современными информационно-методическими условиями реализации программы - это электронные образовательные ресурсы, информационные технологии, и использование инфраструктуры учреждения и района: библиотеки, музеи и др. Также для занятий по экранной культуре приобретение перечня видео и аудиопродукции: компакт-дисков, видеокассет, аудиокассет.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Права и обязанности обучающихся детской телестудии

Обучающиеся имеют право на:

Получение бесплатного дополнительного образования в соответствии с утвержденными дополнительными образовательными программами.

Выбор образовательной программы в соответствии со своими склонностями и способностями.

Обучение в рамках этих образовательных программ по индивидуальным учебным планам.

Посещение занятий в нескольких объединениях организации и переход из одного объединения в другое в течение года.

Свободу совести, информации.

Свободное посещение мероприятий, предусмотренных планом мероприятий организации.

Внесение предложений по совершенствованию работы объединения.

Участие в кинофестивалях, конкурсах, выставках творческих работ различного уровня.

Бесплатное пользование ресурсами организации, учебными помещениями, оборудованием, интернетом, инвентарем и материалами.

Развитие своих творческих способностей и интересов.

Обучающиеся обязаны:

Выполнять правила объединения «Теле-Кино».

Посещать занятия детской телестудии, участвовать в общественно-полезной деятельности студии и трудовых делах коллектива, проявлять инициативу.

Ответственно выполнять поручения, данные коллективом телестудии, его руководителем, работающими в детской телестудии.

Укреплять дружбу и взаимопомощь в коллективе.

Поддерживать традиции организации и студии.

Источники:

Электронные ресурсы (Интернет – ссылки): 1. Международное интернет-издание "ПрофОбразование" [Электронный ресурс]. Спиридонова Т.И. "Комплексная программа дополнительного образования детей "Детская телестудия +". - 2014г. Режим доступа <http://xn----btb1bbcge2a.xn--p1ai/load/23-1-0-1560>

2. Портал Педпроект. [Электронный ресурс]. Спиридонова Т.И. "Детская телестудия"- 2016 год. Режим доступа http://pedprospekt.ru/dopolnitelnoe/index?nomer_publ=2256

3. Социальная сеть работников образования nsportal.ru [Электронный ресурс]. Спиридонова Т.И. "Детская телестудия+"- 2017 год. Режим доступа: <https://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoe-obrazovanie/library/2017/08/30/detskaya-telestudiya>